

CORALIE FAYOLLE

UN PETIT PRINCE

LIVRET

Conte musical pour chœur d'enfants d'après le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry

Commande de l'Académie musicale de Villecroze 2018

- 1 - Dessine-moi un mouton
- 2 - Une fleur unique au monde
- 3 - Le vaniteux
- 4 - Planète libre (texte à écrire)
- 5 - Le businessman
- 6 - L'allumeur de réverbères
- 7 - Le serpent
- 8 - Le renard
- 9 - On ne voit bien qu'avec le cœur
- 10 - Le retour
- 11 – Coda

Un Petit Prince est écrit pour des chœurs d'enfants de l'école élémentaire.

La ligne vocale est répartie entre plusieurs personnages : Le petit prince et les personnes qu'il rencontre au cours de son voyage. Les chants peuvent tous être chantés par un seul groupe mais, pour une meilleure compréhension du récit, il est préférable de constituer des groupes différents comme la partition l'indique. Cependant, les parties chantées par le Petit Prince ne sont pas forcément interprétées par les mêmes enfants. Il ne faut pas hésiter à modeler la répartition des rôles tout au long de l'histoire.

Pour les textes parlés, on peut imaginer aussi des dispositifs variés : soit entièrement par des enfants, soit avec un adulte pour la narration de Saint-Exupéry. Il n'est pas non plus forcément nécessaire qu'un personnage soit joué par un seul enfant, les répliques peuvent être réparties à votre choix. Il est important de bien soigner les enchaînements des textes avec la musique et également de la musique vers le texte qui suit. Le tempo du texte parlé ne doit être ni trop lent, ni trop rapide. Le texte parlé est parfois mesuré lorsqu'il est dit au-dessus de la musique, il faut alors respecter le tempo voulu.

Dans le cas d'une représentation avec des musiciens en direct, il n'est pas obligatoire de garder les notes répétées qui soutiennent les textes parlés, à l'intérieur des numéros. Mais dans le cas d'une représentation avec un support enregistré, ces notes répétées contraignent à un certain tempo de diction qu'il faut donc respecter.

Un Petit Prince peut être chanté entièrement ou en supprimant un ou deux chants correspondant à des planètes.

Dans le numéro 4, *Planète libre*, la ligne mélodique est prévue pour accueillir un texte écrit par les enfants. Enfin, un chant de salle, pour le public, se trouve au numéro 9 : *On ne voit bien qu'avec le cœur*.

Le livret d'*Un Petit Prince* est présenté ici suivant une mise en page qui permet de visualiser les interventions de l'orchestre et les passages chantés ou parlés (réalisation : François Emile, CPEM d'Indre et Loire)

1 - Dessine-moi un mouton

En bleu et à gauche, une ligne pour indiquer les moments où joue l'orchestre.

En noir, et à gauche, les textes parlés.

Orchestre

S'il vous plaît, s'il vous plaît, dessine-moi un mouton

Saint-Exupéry :
 J'ai sauté sur mes pieds... comme si j'avais été frappé par la foudre. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Je me trouvais à mille milles de toute région habitée et il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis : Mais... qu'est-ce que tu fais là?

Orchestre

S'il vous plaît, s'il vous plaît, dessine-moi un mouton

Saint-Exupéry :
 Je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe et comme je n'avais jamais dessiné un mouton, je refis, pour lui, l'un des deux seuls dessins dont j'étais capable. Celui du serpent boa digérant un éléphant. Et je fus stupéfait d'entendre le petit bonhomme me répondre :

Orchestre

*Non, non, je ne veux pas.
 Je ne veux pas d'un éléphant dans un boa
 Ah Non, non, je ne veux pas,
 Je ne veux pas d'un éléphant dans un boa
 Un boa, c'est très dangereux
 Un éléphant, c'est très encombrant
 Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit
 Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit
 J'ai besoin d'un mouton*

Dessine-moi un mouton...

Saint-Exupéry :
 Alors j'ai dessiné. Il regarda attentivement, puis il me dit :

*Non, non, il est malade
 Fais-en un autre car celui-ci est très malade
 Non, non, c'est un bélier
 Tu vois, il a des cornes, ce n'est pas un mouton
 Celui-là est vraiment trop vieux, je voudrais qu'il vive encore plus longtemps*

Saint-Exupéry :
 Alors, je griffonnai encore :
 - ça c'est une caisse. Le mouton que tu veux est dedans .

*Oui, oui, oui c'est bien lui
 C'est tout à fait comme ça que je le voulais
 Mais crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe
 gg/ il faille beaucoup d'herbe
 Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit
 Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit*

Saint-Exupéry :
 Ça suffira sûrement, c'est un tout petit mouton

C'est un tout petit mouton

En bleu et à droite, le texte chanté par le chœur.

1 – Dessine-moi un mouton

Orchestre

Petit prince

S'il vous plaît, s'il vous plaît, dessine-moi un mouton !

Saint-Exupéry

*J'ai sauté sur mes pieds... comme si j'avais été frappé par la foudre.
Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement.*

Je me trouvais à mille milles de toute région habitée et il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert.

Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

- Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

Petit prince

S'il vous plaît, s'il vous plaît, dessine-moi un mouton !

Saint-Exupéry

Je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe et comme je n'avais jamais dessiné un mouton, je refis, pour lui, l'un des deux seuls dessins dont j'étais capable. Celui du serpent boa digérant un éléphant.

Et je fus stupéfait d'entendre le petit bonhomme me répondre :

Petit prince

Non ! Non ! Je ne veux pas,
je ne veux pas d'un éléphant dans un boa.

Ah Non ! Non ! Je ne veux pas,
je ne veux pas d'un éléphant dans un boa.

Un boa c'est très dangereux,
un éléphant c'est très encombrant.

Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit.

Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit.

J'ai besoin d'un mouton.

Dessine-moi un mouton.

Saint-Exupéry

Alors j'ai dessiné. Il regarda attentivement, puis il me dit :

Petit prince

- Non ! Non ! Il est malade.

Fais-en un autre car celui-ci est très malade.

Non ! Non ! C'est un bélier.

Tu vois, il a des cornes, ce n'est pas un mouton.

Celui-là est vraiment trop vieux.

Je voudrais qu'il vive encore plus longtemps.

Saint-Exupéry

Alors, je griffonnai encore.

- Ça c'est une caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

Petit prince

Oui ! oui ! Oui, c'est bien lui !

C'est tout à fait comme ça que je le voulais !

Mais crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe,
qu'il faille beaucoup d'herbe pour ce mouton ?

Saint-Exupéry

Pourquoi ?

Petit prince

Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit.

Chez moi c'est tout petit, c'est tout petit.

Saint-Exupéry

Ça suffira sûrement, c'est un tout petit mouton.

Petit prince

Saint-Exupéry

Il pencha la tête vers le dessin.

Petit prince

- Pas si petit que ça... Tiens il s'est endormi...

Saint-Exupéry

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait.

Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes.

Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé.

Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion, il me demanda :

Petit prince

- Qu'est-ce que c'est que cette chose-là ?

Saint-Exupéry

Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.

Petit prince

Alors, toi aussi tu viens du ciel !

Saint-Exupéry

Tu viens donc d'une autre planète ?

Mais il ne répondit pas.

Quelque temps après, le petit prince me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence :

Petit prince

- Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

Saint-Exupéry

Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

Petit prince

Même les fleurs qui ont des épines ?

Saint-Exupéry

Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

Petit prince

Alors les épines, à quoi servent-elles ?

Saint-Exupéry

Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée.

- Les épines ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs.

Petit prince (le chœur tous ensemble en *tutti*)

- Oh ! tu crois ?

2 - Une fleur unique au monde

Orchestre

Saint-Exupéry

Mais non ! Mais non !
Je ne crois rien ! J'ai répondu n'importe quoi.
Je m'occupe, moi, de choses sérieuses !

Petit prince

De choses sérieuses,
de choses sérieuses,
de choses sérieuses...
Tu parles comme les grandes personnes !
Tu confonds tout,
tu mélanges tout !

Je connais une planète où il y a un monsieur
qui n'a jamais respiré une fleur,
ni regardé une étoile ;
n'a jamais aimé personne
et n'a jamais rien fait d'autre que des additions.
Et toute la journée,
Il répète comme toi :
Je suis un homme sérieux,
je suis un homme sérieux !

Il y a des millions d'années que les fleurs
fabriquent des épines.
Il y a des millions d'années
que les moutons mangent quand même les fleurs.
Et ce n'est pas sérieux,
ce n'est pas sérieux,
ce n'est pas sérieux
de chercher à savoir pourquoi
elles se donnent tant de mal
pour se fabriquer des épines,
des épines qui ne servent à rien ?
Ce n'est pas important,
Ce n'est pas important ça ?

Si quelqu'un aime une fleur
qui n'existe qu'à un exemplaire
dans les millions d'étoiles, dans les millions d'étoiles,
(En canon)
Il se dit ma fleur est là quelque part, quelque part.
Il se dit ma fleur est là quelque part, quelque part.
Là.

Ce n'est pas important ?
Ce n'est pas important ça ?

Saint-Exupéry

Et il éclata brusquement en sanglots en pensant à la fleur dont il était très amoureux.

Saint-Exupéry

Un jour, pour chercher une occupation, pour s'instruire, le petit prince décida de quitter sa planète et d'en visiter d'autres.

Au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité. C'était bien commode pour faire chauffer le petit-déjeuner du matin.

Quand il arrosa une dernière fois la fleur, il se découvrit l'envie de pleurer.

Petit prince

Adieu.

La fleur

Adieu. Tâche d'être heureux. Quant à moi, je ne crains rien. J'ai mes griffes.

Saint-Exupéry

Et elle montrait naïvement ses 4 épines.

3 - *Le vaniteux*

Saint-Exupéry

*Son voyage commença dans la région des astéroïdes numéro 325, 326, 327, 328, 329 et 330.
Et il arriva sur une planète habitée par un vaniteux.*

Orchestre

Le vaniteux

Ah ! Ah ! Voilà la visite d'un admirateur !

Saint-Exupéry

*s'écria de loin le vaniteux dès qu'il l'aperçut.
Car, pour les vaniteux, les autres hommes sont des admirateurs.*

Petit prince

Bonjour ! Vous avez un drôle de chapeau.

Le vaniteux

C'est pour saluer,
c'est pour saluer,
c'est pour saluer quand on m'acclame.
C'est pour saluer,
c'est pour saluer,
c'est pour saluer quand on m'acclame.
Malheureusement il ne passe jamais personne par ici.

Petit prince (parlé rythmé)

Ah oui ?

Le vaniteux

Frappe tes mains l'une contre l'autre, (clap...).
Frappe tes mains l'une contre l'autre, (clap...).
Frappe des mains l'une contre l'autre, (clap...).
Frappe tes mains l'une contre l'autre, (clap...).

Petit prince

Et pour que le chapeau tombe, que faut-il faire ?

Saint-Exupéry

Mais le vaniteux ne l'entendit pas ! Les vaniteux n'entendent jamais que les louanges !

Le vaniteux

Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ?

Petit prince

Qu'est-ce que signifie admirer ?

Orchestre

Le vaniteux

Admirer signifie
reconnaître que je suis l'homme
le plus beau, le plus riche
et le plus intelligent,
le plus beau, le plus riche,
et le mieux habillé,
le plus intelligent
de la planète.

Petit prince

Mais tu es seul sur ta planète,
tu es seul sur ta planète !

Le vaniteux

Fais-moi ce plaisir. Admire-moi quand même !

Petit prince

Je t'admire,
je t'admire,
tu es l'homme le plus beau,
le plus riche et le plus intelligent

Saint-Exupéry
Et le petit prince s'en fut.

de la planète !

Orchestre



Petit prince
Les grandes personnes sont décidément bien bi-zarres.

5 - *Le businessman*

Saint-Exupéry

Voici la planète du businessman. Un homme si occupé qu'il ne lève même pas la tête à l'arrivée du petit prince.

Petit prince

Bonjour ! (*pas de réponse*)...Bonjour ! ... Bonjour !

Le businessman

Trois et deux font cinq.

Cinq et sept : douze.

Douze et trois : quinze.

Quinze et sept : vingt-deux.

Vingt-deux et six : vingt-huit.

Vingt-six et cinq : trente et un.

Ouf ! Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

Petit prince (*tutti enfants*)

Cinq cent un millions de quoi ?

Orchestre

Le businessman

De ces petites choses que l'on voit dans le ciel,
ces petites choses dorées qui font rêvasser.

Petit prince

Que fais-tu de ces étoiles ?

Le businessman

Ce que j'en fais ? Rien. Je les possède.
Et ça me sert à être riche.

Petit prince

À quoi sert-il d'être riche ?

Le businessman

À en acheter d'autres si quelqu'un en trouve.
Je les possède, elles sont à moi.

Petit prince

Que fais-tu de ces étoiles ?

Le businessman

Je suis un homme sérieux ! C'est difficile.
Je les compte et je les recompte :
Cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente
et un
(*bis et deux voix possibles*)

Petit prince

Moi je possède une fleur
que j'arrose tous les jours.
Moi, je possède trois volcans
que je ramone toutes les semaines.
C'est utile à mes volcans,
c'est utile à ma fleur,
c'est utile que je les possède.
Mais toi, tu n'es pas utile,
tu n'es pas utile aux étoiles.

Saint-Exupéry

Le businessman ouvrit la bouche mais ne trouva rien à répondre, et le petit prince s'en fut.

Orchestre

Petit prince

Les grandes personnes sont décidément

*Tout à fait, tout à fait, tout à fait, tout à fait,
Tout à fait ex-tra-or-di-(silence)-naires !*

6 - L'allumeur de réverbère

Saint-Exupéry

*La planète suivante était très curieuse. C'était la plus petite de toutes.
Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères.*

*Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur.
Quand il éteint son réverbère, ça endort la fleur ou l'étoile.
C'est une occupation très jolie.
C'est véritablement utile puisque c'est joli.*

Orchestre

Petit prince

Bonjour ! Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ?

L'allumeur de réverbère

C'est la consigne, c'est la consigne.
Bonjour !

Petit prince

Qu'est-ce que la consigne ?

L'allumeur de réverbère

C'est d'éteindre mon réverbère, c'est d'éteindre mon réverbère.
Bonsoir !

Saint-Exupéry

Et il le ralluma.

Petit prince

Mais pourquoi viens-tu de le rallumer ?

L'allumeur de réverbère

C'est la consigne, c'est la consigne...

Petit prince

Je ne comprends pas...

L'allumeur de réverbère

Il n'y a rien à comprendre, il n'y a rien à comprendre,
la consigne, c'est la consigne.
La consigne, c'est la consigne. Bonjour !

Saint-Exupéry

Et il éteignit son réverbère.

L'allumeur de réverbères

Je fais là un métier terrible. Autrefois j'éteignais le matin et j'allumais le soir.
J'avais le reste du jour pour me reposer, et le reste de la nuit pour dormir...

Petit prince

Et depuis cette époque la consigne a changé ?

L'allumeur de réverbère

La consigne n'a pas changé,
la consigne n'a pas changé.
C'est bien là le drame.
La planète d'année en année
a tourné de plus en plus vite,
et la consigne n'a pas changé,
la consigne n'a pas changé.

Petit prince

Et alors ?

Orchestre



Petit prince
Ça c'est drôle !

L'allumeur de réverbère

Alors maintenant qu'elle fait un tour par minute,
je n'ai plus une seconde de repos.
J'allume et j'éteins une fois par minute,
j'allume et j'éteins une fois par minute.

Petit prince
Un mois ?

L'allumeur de réverbère

Ce n'est pas drôle du tout,
ce n'est pas drôle du tout.
Ça fait déjà un mois que nous parlons ensemble.

L'allumeur de réverbère

Oui
30 minutes, 30 jours
Bonsoir !

Saint-Exupéry

*Et il ralluma son réverbère.
Le petit prince le regarda et aima cet allumeur qui était tellement fidèle à la consigne.*

Petit prince

*Celui-là est le seul dont j'eusse pu faire mon ami.
Mais sa planète est vraiment trop petite. Il n'y a pas de place pour deux.*

7 - Le serpent

Saint-Exupéry

La septième planète fut donc la Terre.

Le petit prince fut bien surpris de ne voir personne quand un anneau couleur de lune remua dans le sable.

C'était le serpent.

Petit prince

Bonne nuit !

Saint-Exupéry

fit le petit prince à tout hasard.

Le serpent

Bonne nuit !

Petit prince

- Sur quelle planète suis-je tombé ?

Le serpent

Sur la Terre, en Afrique. Ici c'est le désert.

Saint-Exupéry

Le petit prince s'assit sur une pierre et leva les yeux vers le ciel;

Petit prince

Je me demande si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne. Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous... Mais comme elle est loin !

Le serpent

Elle est belle

Orchestre

Saint-Exupéry

Le petit prince regarda longtemps le serpent.

Petit prince

Tu es une drôle de bête, mince comme un doigt...

Le serpent

Mais je suis plus puissant que le doigt d'un roi,
je puis t'emporter plus loin qu'un navire.
Je suis plus puissant que le doigt d'un roi,
celui que je touche, je le rends à la terre dont il est sorti.
Mais tu es pur et tu viens d'une étoile,
mais tu es pur et tu viens d'une étoile...

Je suis plus puissant que le doigt d'un roi.

.../...(phrase de hautbois)

Tu me fais pitié, toi si faible
sur cette terre de granit.
Je puis t'aider un jour si tu regrettes trop ta planète.

Petit prince

Oh ! j'ai très bien compris.
Mais pourquoi parles-tu toujours par énigmes ?

Le serpent

Je les résous toutes.
Je les résous toutes,
toutes, toutes.

8 - *Le renard*

Le renard
-Bonjour !

Petit prince
Bonjour !

Saint-Exupéry
Le petit prince se retourna mais ne vit rien.

Le renard
-Je suis là, sous le pommier...

Petit prince
-Qui es-tu ? Tu es bien joli...

Le renard
-Je suis un renard.

Orchestre



Petit prince
Viens jouer avec moi,
je suis tellement triste.

Le renard
Je ne puis pas jouer avec toi.
Je ne suis pas apprivoisé.

Petit prince
Qu'est-ce que signifie « apprivoisé » ?

Le renard
C'est une chose trop oubliée,
ça signifie : créer des liens.

Petit prince
Parlé : Créer des liens ?

Le renard
Tu n'es encore pour moi qu'un tout petit garçon,
garçon semblable à cent mille petits garçons.

Et je ne suis pour toi qu'un tout petit renard,
renard semblable à cent mille petits renards.

Je n'ai pas besoin de toi, tu n'as pas besoin de moi,
non plus, non plus.

Car je ne suis pour toi qu'un tout petit renard,
renard semblable à cent mille petits renards.

Et toi tu n'es pour moi qu'un tout petit garçon,
garçon semblable à cent mille petits garçons. Mais...

Si tu m'apprivoises, mais si tu m'apprivoises
nous aurons besoin l'un de l'autre.

Si tu m'apprivoises, mais si tu m'apprivoises
nous aurons besoin l'un de l'autre.

Et tu seras pour moi unique au monde,
et je serai pour toi unique au monde.

Petit prince
Je commence à comprendre,
je commence à comprendre,
je crois, je crois.

Je crois qu'il y a une fleur qui m'a apprivoisé,
je crois vraiment que ma fleur m'a apprivoisé.

Orchestre

Saint-Exupéry

Le renard regarda longtemps le petit prince

Le renard

S'il te plaît s'il te plaît
Alors apprivoise-moi !

Petit prince

Je veux bien mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

Le renard

On ne connaît que les choses que l'on apprivoise. Si tu veux un ami apprivoise-moi.

Petit prince

Que faut-il faire ?

Orchestre

Le renard

Il faut être très patient,
tu t'assoiras d'abord loin de moi.
Je te regarderai du coin de l'œil.
Tu ne diras rien, tu ne diras rien.

Le lendemain tu reviendras,
un peu plus près tu t'assoiras.
Je t'attendrai et m'inquiéterai
si tu viens à la même heure,
si tu viens à la même heure.

Plus l'heure avancera,
plus je me sentirai heureux.
Je découvrirai le prix du bonheur
si tu viens à la même heure,
si tu viens à la même heure.

Saint-Exupéry

Ainsi le petit prince apprivoisa le renard.

Le renard

Puisque tu es mon ami je te confie mon secret :

(Enchaînement avec le numéro suivant)

9 - *On ne voit bien qu'avec le cœur*

Chant avec le public

Orchestre

Le renard

On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

Tout le chœur + le public

On ne voit bien qu'avec le cœur.
L'essentiel est invisible pour les yeux.
On ne voit bien qu'avec le cœur.
L'essentiel est invisible pour les yeux.

Le renard

C'est le temps que tu as perdu pour ta rose
qui fait ta rose si importante,
tu deviens responsable de ta rose
car tu l'as apprivoisée.

Tout le chœur + le public

On ne voit bien qu'avec le cœur.
L'essentiel est invisible pour les yeux.
On ne voit bien qu'avec le cœur.
L'essentiel est invisible pour les yeux.

10 - *Le retour*

Saint-Exupéry

*Il y avait, à côté du puits dans le désert, un vieux mur de pierre.
Et un soir, j'aperçus de loin mon petit prince assis là-haut, les jambes pendantes.
Je l'entendis qui parlait :*

Petit prince

Tu ne t'en souviens donc pas ? Ce n'est pas tout à fait ici !

Saint-Exupéry

Une autre voix lui répondit sans doute, puisqu'il répliqua :

Petit prince

Si ! Si ! C'est bien le jour, mais ce n'est pas ici l'endroit...

Saint-Exupéry

Je ne voyais ni n'entendais toujours personne. Pourtant le petit prince répliqua de nouveau :

Petit prince

... Bien sûr ! Tu verras où commence ma trace dans le sable.
Tu n'as qu'à m'y attendre. J'y serai cette nuit.

Saint-Exupéry

J'étais à vingt mètres du mur et je ne voyais toujours rien.

Petit prince, (après un silence)

Tu as du bon venin ? Tu es sûr de ne pas me faire souffrir longtemps ?

Saint-Exupéry

Je fis halte, le cœur serré, mais je ne comprenais toujours pas.

Petit prince

Maintenant, va-t'en, dit-il, je veux descendre !

Saint-Exupéry

*Alors j'abaissai moi-même les yeux vers le pied du mur, et je fis un bond !
Il était là, dressé vers le petit prince, un de ces serpents jaunes qui vous exécutent en trente secondes.
Tout en fouillant ma poche pour en tirer mon revolver, je pris le pas de course,
mais, au bruit que je fis, le serpent se faufila entre les pierres.*

Quelle est cette histoire-là ! Tu parles maintenant avec les serpents !
Le petit prince me regarda gravement et il me dit :

Orchestre



Petit prince

Je suis content que ton avion soit réparé.
Je suis content, tu vas pouvoir rentrer chez toi.
Moi aussi, c'est aujourd'hui.
C'est aujourd'hui que je vais rentrer chez moi.

Mais chez moi c'est beaucoup plus loin.
Bien plus difficile de rentrer chez moi.
Je suis content car je pars avec ton mouton.
Je suis content car j'ai la caisse pour le mouton.
Je suis content mais j'ai aussi un peu peur.
Et ce soir je crois que j'aurais encore plus peur.

Cette nuit, ça fera un an.
Mon étoile sera juste au-dessus de nous.
Chez moi c'est trop petit pour qu'on voit mon étoile.
Mon étoile ça sera pour toi une des étoiles.
Alors toutes les étoiles, tu aimeras les regarder.
Elles seront toutes tes amies

Orchestre

Quand tu regarderas les étoiles la nuit
puisque j'habiterai et rirai dans l'une d'elles,
alors ce sera pour toi comme si elles riaient toutes,
et tu auras envie de rire avec moi.

Quand tu seras consolé, tu ouvriras la fenêtre.
Et tous tes amis seront bien étonnés
de t'entendre rire en regardant le ciel.

Tu auras toi, des étoiles qui savent rire,
tu auras, toi, des étoiles qui savent rire.
Tu auras toi, des étoiles qui savent rire,
tu auras, toi, des étoiles qui savent rire.

Saint-Exupéry

Et il rit encore. Puis il redevint sérieux :

Petit prince

Cette nuit... tu sais... ne viens pas. J'aurai l'air d'avoir mal... J'aurai un peu l'air de mourir. C'est comme ça ! Ne viens pas voir ça, ce n'est pas la peine.

Saint-Exupéry

*Cette nuit-là je ne le vis pas se mettre en route. Il s'était évadé sans bruit.
Quand je réussis à le rejoindre il marchait décidé, d'un pas rapide.
Il me dit seulement :*

Petit prince

Ah ! Tu es là... Tu as eu tort. Tu auras de la peine.

Orchestre

Petit prince

J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai.

Et il s'assit, parce qu'il avait peur.

Petit prince

Tu sais, ma fleur,
j'en suis responsable.
.../...(phrase de hautbois)

Elle est tellement faible,
tellement naïve.

Elle n'a que 4 épines pour la protéger contre le monde.
Voilà... c'est tout !
Voilà... c'est tout !

Saint-Exupéry

Il fit un pas. Il n'y eut rien qu'un éclair jaune près de sa cheville.

Il demeura un instant immobile.

Il ne cria pas.

Il tomba doucement comme tombe un arbre.

*Ça ne fit même pas de bruit,
à cause du sable.*

11 - Coda

Saint-Exupéry

Et maintenant, bien sûr, ça fait six ans déjà...

Maintenant je me suis un peu consolé. C'est-à-dire... pas tout à fait.

Mais je sais bien qu'il est revenu à sa planète, et j'aime la nuit écouter les étoiles.

Alors je me demande : « Que s'est-il passé sur sa planète ?

Peut-être bien que le mouton a mangé la fleur... »

C'est là un bien grand mystère.

Pour vous qui aimez aussi le petit prince, comme pour moi, rien de l'univers n'est semblable si quelque part, on ne sait où, un mouton que nous ne connaissons pas a, oui ou non, mangé une rose...

Orchestre

Saint-Exupéry

Regardez le ciel. Demandez-vous :

Canon

Le mouton, oui ou non, a-t-il mangé la fleur ?

Le mouton, oui ou non, a-t-il mangé la fleur ?

Regardez le ciel et demandez-vous.

Et vous verrez comme tout change.

Orchestre

*Et aucune grande personne,
aucune ne comprendra jamais
que ça a tellement d'importance,
que ça a tellement d'importance.
Aucune ne comprendra jamais
que ça a tellement d'importance.
Aucune ne comprendra jamais
que ça a tellement,
que ça a tellement,
que ça a tellement d'importance.*