

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL

Un Petit Prince

Partition chœur seul

Musique : Coralie Fayolle

Paroles : livret de Coralie Fayolle
sur des extraits du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE
33 minutes 23 s

- Chant 1 : Dessine-moi un mouton
- Chant 2 : Une fleur unique au monde
- Chant 3 : Le vaniteux
- Chant 4 : Planète libre [texte à écrire avec les enfants]
- Chant 5 : Le businessman
- Chant 6 : L'allumeur de réverbères
- Chant 7 : Le serpent
- Chant 8 : Le renard
- Chant 9 : On ne voit bien qu'avec le cœur
- Chant 10 : Le retour
- Chant 11 : Coda

CHANT N° 1 : DESSINE-MOI UN MOUTON

Calmement $\bullet = 72$

Petit Prince

S'il vous plaît, s'il vous plaît, des - si - ne - moi un mou - ton.

SAINT-EXUPERY ... comme si j'avais
J'ai sauté sur été frappé par
mes pieds... la foudre.

Et j'ai vu un petit bonhomme
tout à fait extraordinaire
qui me considérerait gravement.

Avec cette panne de moteur, je me trouvais
à mille milles de toute région habitée. Or, mon
petit bonhomme n'avait en rien l'apparence
d'un enfant perdu au milieu du désert. - Mais... qu'est-ce
que tu fais là?
Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

Petit P

Petit P

p S'il vous plaît, s'il vous plaît, des - si - ne - moi un mou - ton. _____

Je sortis de ma poche une feuille de papier
et un stylographe et comme je n'avais jamais
dessiné un mouton, je refis, pour lui,

l'un des deux seuls dessins dont
j'étais capable. Celui du serpent
boa digérant un éléphant.

Et je fus stupéfait
d'entendre le petit bonhomme
me répondre :

Petit P

Calmement mais très articulé

Petit P

mf Non! Non! Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. Ah... Non! Non!

Petit P

Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. *mf* Un bo - a c'est très dan-ge-reux,

Petit P

un é-lé-phant c'est très en-com-brant. *pp* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. *p* Chez moi c'est tout pe-tit,

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY
Alors j'ai dessiné.
Il regarda attentivement,
puis il me dit:

37 *rall. à peine ...*

Petit P 

c'est tout pe-tit. J'ai be-soin d'un mou-ton. Des-si-ne-moi un mou-ton.

45 *A tempo*

Petit P 

mf Non! Non! Il est ma-la-de Fais-en un autre car ce-lui-ci est très ma-la-de Non! Non!


51

Petit P 

C'est un bé-lier. Tu vois, il a des cornes, ce n'est pas un mou-ton Ce-lui-là est vrai-ment trop vieux.

SAINT-EXUPERY
Alors, je griffonnai encore :
- Ça c'est une caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

56

Petit P 

Je vou-drais qu'il vi-ve en-core plus long-temps.

62

Petit P 

mf Oui! Oui! Oui, c'est bien lui! C'est tout à fait comme ça que je le vou-lais mais crois-tu,

SAINT-EXUPERY
- Pourquoi ?


67

Petit P 

qu'il faille beau-coup d'her-be, qu'il faille beau-coup d'her-be pour ce mou-ton *pp* Chez moi c'est tout pe-tit,

SAINT-EXUPERY
- Ça suffira sûrement, c'est un
tout petit mouton

71

Petit P 

c'est tout pe-tit. *p* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit.

76

Petit P 

C'est un tout pe-tit mou-ton.

SAINT-EXUPERY
Il pencha la tête vers le dessin :

PETIT PRINCE
- Pas si petit que ça... Tiens il s'est endormi...

SAINT-EXUPERY
Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY

Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait.
Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes.
Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé.
Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion, il me demanda :

PETIT PRINCE

- Qu'est-ce que c'est que cette chose-là ?

SAINT-EXUPERY

- Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.

PETIT PRINCE

- Alors, toi aussi tu viens du ciel !

SAINT-EXUPERY

- Tu viens donc d'une autre planète ?

Mais il ne me répondit pas.

Quelque temps après, le petit prince me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence :

PETIT PRINCE

- Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

SAINT-EXUPERY

- Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

PETIT PRINCE

- Même les fleurs qui ont des épines ?

SAINT-EXUPERY

- Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

PETIT PRINCE

- Alors les épines, à quoi servent-elles ?

SAINT-EXUPERY

Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée.

- Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs.

PETIT PRINCE tutti enfants

- Oh ! tu crois ?

CHANT N° 2 : UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

SAINT-EXUPÉRY

- Mais non ! Mais non ! Je ne
crois rien ! J'ai répondu
n'importe quoi. Je m'occupe,
moi, de choses sérieuses !

Avec colère ♩ = 152

Petit Prince *p* De cho-ses sé-rieu-ses, de cho-ses sé-rieu-ses, de cho-ses sé-rieu - ses
cresc.

Petit P *f* Tu parles comme les grandes per-son - nes! Tu con-fonds tout... Tu mé-langes tout...

Petit P *mp* Je con-naïs une pla-nète où il ya un mon-sieur qui n'a ja-mais res-pi-ré une fleur, ni re-gar-dé une é-toile n'a ja-mais ai-mé per-son-ne

Petit P et n'a ja-mais rien fait d'au-tre que des ad-di-tions et tou-te la jour-née, il ré-pè-te comme toi: "je suis un homme sé-rieux,

Petit P je suis un hommesé-rieux je suis un hommesé-rieux je suis un homme sé-rieux "je suis unhommesé-rieux,
ff

Petit P *f* Il ya des mil-lions d'an-nées que les fleurs fra-briquent des é - pi - nes Il ya des mil-lions d'an-nées que les mou-

Petit P tons mangent quand même les fleurs... (...s) - Et ce n'est pas sé-rieux? ce n'est pas sé-rieux? ce n'est pas sé - rieux

Petit P — de cher - cher à sa-voir pour - quoi elles se donnent tant de mal pour se fa-bri-quer

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

Petit P

Petit P

Petit P

rall..... A tempo

Petit P

Vx 2

Vx 3

Vx 4

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Vx 4

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

73

Vx 1
quel - que part." là

Vx 2
quel - que part, quel - que part." là

Vx 3
fleur est là quel - que part, quel - que part." là

Vx 4
Il se dit: "Ma fleur est là quel - que part, quel - que part." là

Petit P
78
ff Ce n'est pas im - por - tant? Ce n'est pas im - por - tant ça?!

SAINT-EXUPERY

Et il éclata brusquement en sanglots en pensant à la fleur dont il était très amoureux.

Un jour, pour chercher une occupation, pour s'instruire, le petit prince décida de quitter sa planète et d'en visiter d'autres.

Au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité. C'était bien commode pour faire chauffer le petit déjeuner du matin.

Quand il arrosa une dernière fois la fleur, il se découvrit l'envie de pleurer.

PETIT PRINCE

- Adieu.

LA FLEUR

- Adieu. Tâche d'être heureux.

Quant à moi, je ne crains rien. J'ai mes griffes.

SAINT-EXUPERY

Et elle montrait naïvement ses quatre épines.

CHANT N° 3 : LE VANITEUX

SAINT-EXUPERY

Son voyage commença dans la région
des astéroïdes numéros 325, 326, 327, 328, 329 et 330.

LE VANITEUX
- Ah! ah! Voilà
la visite d'un
admirateur!

SAINT-EXUPERY
s'écria de loin le vaniteux
dès qu'il l'aperçut.
Car, pour les vaniteux,
les autres hommes sont
des admirateurs.

Très précis $\bullet = 144$

Petit Prince

Vaniteux

6

Vaniteux

11

Vaniteux

C'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er quand on m'ac-cla-me.

15

Vaniteux

C'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er quand on m'ac-cla-me.

19

Petit P

mf Ah oui?

Vaniteux

mf Mal-heu-reu-se-ment il ne pas-se ja-mais per-son-ne par i-ci. *mf* Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au-tre

24

Le vaniteux salue modestement
en soulevant son chapeau.

Petit P

Vaniteux

Frapp-pe tes mains l'une con-tre l'au-tre

LE VANITEUX

29
 Petit P
 Vaniteux
 Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre

34
 Petit P
 Vaniteux
 Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre
 Et pour que le cha-peau tom-be,

SAINT-EXUPERY

Mais le vaniteux ne l'entendit pas.
 Les vaniteux n'entendent jamais que les louanges.
 LE VANITEUX

PETIT PRINCE

- Qu'est-ce que
 signifie admirer?

- Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ?

39
 Petit P
 que faut-il fai - re?

45
 Vaniteux
 tempo de valse $\text{♩} = 44 (\text{♩} = 132)$
mp Ad-mi - rer si-gni - fie re-con - naî-tre que je suis l'hom-me le plus

52
 Vaniteux
 beau, le plus ri - che et le plus in - tel - li - gent *f* le plus beau, le plus ri - che, et le

58
 Petit P
 Vaniteux
pp Mais tu es seul sur ta pla-
 mieux ha - bil - lé, le plus in - tel - li - gent de la pla - nè - te

65
 Petit P
 Vaniteux
 nè - te, tu es seul sur ta pla - nè - te,
mp Fais-moi ce plai - sir. Ad - mi - re moi quand

LE VANITEUX

71

Petit P *f* Je t'ad - mi - re, je t'ad - mi - re, tu es l'hom-me le plus beau — le plus

Vaniteux mè - me!

76

Petit P riche et le plus in - tel - li - gent *p_{sub}* de la pla - nè - te!

Vaniteux

SAINT-EXUPERY
Et le petit prince
s'en fut.

Espiègle (♩ = 90)

81

Petit P *f* Les gran-des per-son-nes sont dé-ci-dé - ment *p* bien bi - zar - res

CHANT N° 4 : PLANÈTE LIBRE

[Texte à écrire avec les enfants]

PETIT PRINCE

- Bonjour,

- Bonjour, dit...

Choeur (♩. = 52) **A**
mp

9

Choeur **B**
p

19

27

Choeur **A**

35

44 **C**
f

53

63 **A'**
mf

72

81 *cresc.*

3 phrases proposées comme suit:
 A B A C A'
 mais on peut changer!

CHANT N° 5 : LE BUSINESSMAN

SAINT-EXUPERY

Voici la planète du businessman.

Un homme si occupé qu'il ne lève même pas la tête à l'arrivée du petit prince.

PETIT PRINCE

- Bonjour! (*pas de réponse*) Bonjour! (*pas de réponse*)

Bonjour!

LE BUSINESSMAN

- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze.

Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit.

Vingt-six et cinq trente et un. Ouf !

Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

PETIT PRINCE (*tutti enfants*) :

- Cinq cent un millions de quoi ?

Très mécanique et articulé (♩ = 150)

Petit Prince

Businessman

mf De ces pe-ti-tes choses que l'on voit dans le ciel, ces pe-tites choses do-rées qui font

8

Petit P

mf Que fais-tu de ces é-toi-les?

Busines-sman

rê-vas-ser. Ce que j'en fais? Rien. Je les pos-sè-de.

13

Petit P

A quoi sert-il d'être ri-che?

Busines-sman

Et ça me sert à être ri-che. A en a-che-ter d'au-tres

18

Petit P

Que fais-tu de ces é-toi-les?

Busines-sman

si quel-qu'un en trou-ve. Je les pos-sè-de, elles sont à moi. Je suis un homme sé-rieux!

24

Petit P

Busines-sman

C'est dif-fi-ci-le. Je les compte et je les re-comp-te: Cinq cent un mil-lions six cent vingt-

LE BUSINESSMAN

28 *rall. la 2ème fois... A tempo*

Petit P

Busines
-sman

Cinq cent un mil-lions six cent vingt - deux mille sept cent trente et un.
deux mille sept cent trente et un. Je suis sé - rieux, moi, je suis pré - cis!

32 *rall. à peine ... (♩ = ♩) Tendrement (♩ = 50)*

Petit P

Moi, je pos - sè-de u - ne fleur que j'ar - ro-se tous les jours.

39

Petit P

Moi, je pos - sè-de trois vol - cans que je ra-mone tou-tes les se - mai - nes. C'est u -

46

Petit P

tile à mes vol - cans, c'est u - tile à ma fleur, c'est u - tile que je les pos - sè - de. Mais toi, tu n'es pas u -

rall. **p**

53

Petit P

ti - le, tu n'es pas u - tile aux é - toi - les.

SAINT EXUPERY (sur la tenue du point d'orgue)
Le businessman ouvrit la bouche
mais ne trouva rien à répondre,
et le petit prince s'en fut.

58 *Espiègle ♩ = 90*

Petit P

f Les gran-des per-son-nes sont dé - ci - dé - ment **p** tout à fait, tout à fait, *cresc.*

64

Petit P

tout à fait, tout à fait, **f** tout à fait ex - tra - or - di - naires!

vx2

tout à fait ex - tra - or - di - naires!

CHANT N° 6 : L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

SAINT-EXUPÉRY

La planète suivante était très curieuse. C'était la plus petite de toutes.

Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères.

Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur.

Quand il éteint son réverbère, ça endort la fleur ou l'étoile.

C'est une occupation très jolie. C'est véritablement utile puisque c'est joli.

PETIT PRINCE
- Bonjour. Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ?

PETIT PRINCE
- Qu'est-ce que la consigne ?

Avec une évidence imperturbable $\bullet = 132$

Allumeur de réverbères *mf* C'est la con-si - gne, c'est la con-si - gne. Bon - jour.

SAINT-EXUPÉRY
Et il le ralluma. *

PETIT PRINCE
- Mais pourquoi viens-tu de le rallumer ?

Allumeur réverbères C'est d'é-tein-dre mon ré-ver-bè-re. C'est d'é-tein-dre mon ré-ver-bè-re. Bon - soir.

PETIT PRINCE
- Je ne comprends pas

Allumeur réverbères C'est la con-si - gne, C'est la con-si - gne, Il n'y a rien à com-pren-dre, Il n'y a rien à com-pren-dre,

SAINT-EXUPÉRY
Et il éteignit son réverbère.

Allumeur réverbères Là con - si - gne, c'est la con - si - gne. Là con - si - gne, c'est la con - si - gne. Bon - jour.

L'ALLUMEUR DE REVERBERES
- Je fais là un métier terrible. Autrefois j'éteignais le matin et j'allumais le soir. J'avais le reste du jour pour me reposer, et le reste de la nuit pour dormir...

ad lib. (avec le texte)

PETIT PRINCE
- Et, depuis cette époque, la consigne a changé?

Allumeur réverbères La con-si - gne n'a pas chan-gé, La con-si - gne n'a pas chan-gé.

Allumeur réverbères C'est bien là le dra - me! La pla-nète d'an-née en an-née a tour-né de plus en plus vite, et la con-si - gne n'a pas chan-gé.

* Si la scène est jouée, les indications du narrateur Saint-Exupéry deviennent inutiles.

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

28 *PETIT PRINCE*
- Et alors?

Allumeur réverbères

la con-si-gne n'a pas chan-gé. A-lors main-te-nant qu'elle fait un tour par mi-nu-te, je n'ai plus une se-

33

Allumeur réverbères

con-de de re-pos. J'al-lume et j'é-teins u-ne fois par mi-nu-te, j'al-lume et j'é-teins u-ne fois par mi-nu-te!

38 *PETIT PRINCE*
- Ça c'est drôle!

Allumeur réverbères

Ce n'est pas drôle du tout, ce n'est pas drôle du tout. ça fait dé-jà un mois que nous par-lons en-

42 *PETIT PRINCE*
- Un mois?

Allumeur réverbères

sem-ble Oui. Tren-te mi-nu-te, tren-te jours! Bon-soir.

SAINT-EXUPERY

Et il ralluma son réverbère.

Le petit prince le regarda et aima cet allumeur qui était tellement fidèle à la consigne.

PETIT PRINCE

- Celui-là est le seul dont j'eusse pu faire mon ami.

Mais sa planète est vraiment trop petite. Il n'y a pas de place pour deux...

CHANT N° 7 : LE SERPENT

SAINT-EXUPERY

La septième planète fut donc la Terre.
Le petit prince fut bien surpris de ne voir personne
quand un anneau couleur de lune remua dans le sable.
C'était le serpent.

PETIT PRINCE

- Bonne nuit,

SAINT-EXUPERY

fit le petit prince à tout hasard.

LE SERPENT

- Bonne nuit.

PETIT PRINCE

- Sur quelle planète suis-je tombé ?

LE SERPENT

- Sur la Terre, en Afrique. Ici c'est le désert.

SAINT-EXUPERY

Le petit prince s'assit sur une pierre et leva les yeux vers le ciel :

PETIT PRINCE

- Je me demande si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne.
Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous... Mais comme elle est loin !

LE SERPENT

- Elle est belle.

SAINT-EXUPERY

Le petit prince regarda
longtemps le serpent :

PETIT PRINCE

- Tu es une drôle de bête,
mince comme un doigt...

Plus mystérieux que triste (♩ = 60)

Le serpent

p Mais... je suis plus puis - sant que le doigt d'un

8
Serpent
roi, je puis t'em - por - ter plus loin qu'un na - vi - re. Je suis plus puis - sant

15
Serpent
que le doigt d'un roi, ce - lui que je touche, je le rends à la terre dont il est sor - ti. Mais tu es

21
Serpent
pur et tu viens d'une é - toi - le, Mais tu es pur et tu viens d'une é - toi -

28
Serpent
le, *p* Je suis plus puis - sant que le doigt d'un roi, **4**

LE SERPENT

37
Serpent *pp* Tu me fais pi - tié, toi si fai - ble sur cet - te Terre de gra - nit... (t) *p* Je puis t'ai-der un

43
Serpent jour si tu re-gret-tes trop ta pla - nè - te.
Petit P. *p* Oh! J'ai très bien com - pris. Mais pour - quoi par-les-tu tou -

49
Serpent *p* Je les ré-sous tou - tes. Je les ré-sous tou - tes, tou -
Petit P. jours — par é - nig - mes?

56
Serpent tes, tou - tes.

CHANT N° 8 : LE RENARD

LE RENARD

- Bonjour.

PETIT PRINCE

- Bonjour.

SAINT-EXUPERY

Le petit prince se retourna mais ne vit rien.

LE RENARD

- Je suis là, sous le pommier...

PETIT PRINCE

- Qui es-tu ? Tu es bien joli...

LE RENARD

- Je suis un renard.

Tendrement ♩ = 120
(♩ = 40)

Petit Prince
Viens jou-er a-vec moi, je suis tel-le-ment tris-te.

Renard
p Je ne puis pas jou-er

8 *rall. à peine ... A tempo*

Petit P
p Qu'est-ce que si-gni-fie "ap-pri-voi-ser"?

Renard
a-vec toi. Je ne suis pas ap-pri-voi-sé.

15 *rall.....*

Petit P
cré-er des liens?

Renard
C'est u-ne chose trop ou-bli-ée. ça si-gni-fie "cré-er des liens..."

20 *A tempo* ♩ = 120

Renard
mf Tu n'es en-core pour moi qu'un tout pe-tit gar-çon, gar-çon sem-blable à cent mil-le pe-tits gar-çons. Et je ne

25

Renard
suis pour toi qu'un tout pe-tit re-nard, re-nard sem-blable à cent mil-le pe-tits re-nards. Je n'ai pas be-soin de toi, tu n'as pas

LE RENARD

Renard

Renard

Renard

Renard

Renard

Petit P

Petit P

SAINT EXUPERY
Le renard regarda longtemps
le petit prince :

PETIT PRINCE
- Je veux bien mais je n'ai pas
beaucoup de temps. J'ai des amis
à découvrir et beaucoup de choses
à connaître. **4**

Petit P

LE RENARD

PETIT PRINCE
- Que faut-il faire ?

70 Simple et précis (♩ = 96)

Renard *mp* Il faut être très patient, tu t'assoieras d'abord loin de moi. Je te regarderai du coin de l'oeil.

74

Renard *mf* Tu ne diras rien, tu ne diras rien. Le lendemain tu revieras, un peu plus près tu t'assoieras.

78

Renard Je t'attendrai et m'inquiéterai si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure,

82

Renard Plus l'heure avancera, plus je me sentirai heureux. Je découvrirai le prix du bonheur! si tu viens à la même heure,

<p>86</p> <p>Renard</p> <p>si tu viens à la même heure,</p>	<p>SAINT-EXUPERY Ainsi le petit prince apprivoisa le renard.</p> <p>LE RENARD - Puisque tu es mon ami, je te confie mon secret :</p>
---	--

ATTACA n°9

CHANT N° 9 : ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

LE RENARD
- On ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

Cantabile (♩ = 96)

4

Renard On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es-sen-tiel est in - vi -

Public On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es-sen-tiel est in - vi -

8

Renard si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

Public si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

13

Renard *p* C'est le temps que tu as per - du pour ta ro - se qui fait ta rose si im - por - tan - te, Tu de-viens res-pon-sa-ble

Public

rall. . . . A tempo

18

Renard de ta ro-se, car tu l'as ap - pri-voi-sée. *mf* On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi-

Public *mf* On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi-

24

Renard si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

Public si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

N.b. Le numéro 9 s'enchaîne au numéro 8 (*Le renard*) mais peut être chanté indépendamment.

CHANT N° 10 : LE RETOUR

SAINTE-EXUPERY

Il y avait, à côté du puits dans le désert, un vieux mur de pierre.
Et un soir, j'aperçus de loin mon petit prince assis là-haut, les jambes pendantes.
Je l'entendis qui parlait :

PETIT PRINCE

- Tu ne t'en souviens donc pas ? Ce n'est pas tout à fait ici !

SAINTE-EXUPERY

Une autre voix lui répondit sans doute, puisqu'il répliqua :

PETIT PRINCE

- Si ! Si ! C'est bien le jour, mais ce n'est pas ici l'endroit...

SAINTE-EXUPERY

Je ne voyais ni n'entendais toujours personne. Pourtant le petit prince répliqua de nouveau :

PETIT PRINCE

- ... Bien sûr. Tu verras où commence ma trace dans le sable.
Tu n'as qu'à m'y attendre. J'y serai cette nuit.

SAINTE-EXUPERY

J'étais à vingt mètres du mur et je ne voyais toujours rien.

PETIT PRINCE, après un silence

- Tu as du bon venin ? Tu es sûr de ne pas me faire souffrir longtemps ?

SAINTE-EXUPERY

Je fis halte, le coeur serré, mais je ne comprenais toujours pas.

PETIT PRINCE

- Maintenant, va-t'en... je veux descendre !

SAINTE-EXUPERY

Alors j'abaissai moi-même les yeux vers le pied du mur, et je fis un bond !
Il était là, dressé vers le petit prince, un de ces serpents jaunes qui vous exécutent en trente secondes.
Tout en fouillant ma poche pour en tirer mon revolver, je pris le pas de course, mais,
au bruit que je fis, le serpent se faufila entre les pierres.

- Quelle est cette histoire-là ! Tu parles maintenant avec les serpents !

Le petit prince me regarda gravement et il me dit :

LE RETOUR

Calmement mais très articulé ♩ = 144

Petit Prince *mf* Je suis con-tent que ton a - vion soit rê - pa - ré. Je suis con-tent, tu vas pou -

Petit P voir ren-trer chez toi. Moi aus - si, c'est au - jour'd'hui. C'est au - jour-dhui que je vais ren-trer chez moi.

Petit P Mais chez moi c'est beau-coup plus loin. bien plus dif - fi - ci - le de ren-trer chez moi.

Petit P Je suis con-tent car je pars a - vec ton mou-ton. Je suis con-tent car j'ai la caisse pour le mou-ton.

Petit P Je suis con-tent mais j'ai aus-si un peu peur. Et ce soir je crois que j'au - rais en-core plus peur. Cet - te nuit,

Petit P ça fe-ra un an. Mon é-toile se - ra juste au des-sus de nous. Chez moi c'est trop pe-tit pour qu'on voit mon é - toi - le

Petit P Mon é-toile ça se-ra pour toi une des é - toi - les. A - lors tout-tes les é - toi - les, tu aime-ras les re - gar - der

Petit P *rall.* (♩ = ♩) *A tempo* Cantabile Elles se-ront toutes tes a - mies. *mp* Quand tu re-gar-de - ras les é - toi - les la nuit,

Petit P puis-que j'ha-bi-te - rai et ri - rai dans l'une d'el - les, A - lors ce se-ra pour toi comme si elles ri-aient tou - tes

Petit P Et tu au-ras en - vie de rire a - vec moi. Quand tu se-ras con-so - lé, tu ou - vri-ras la fe - nê-tre. Et

LE RETOUR

58
Petit P

66
Petit P

74
Petit P

vx 2

SAINT-EXUPERY

Et il rit encore. Puis il redevint sérieux :

PETIT PRINCE

- Cette nuit... tu sais... ne viens pas.
J'aurai l'air d'avoir mal... j'aurai un peu l'air de mourir.
C'est comme ça. Ne viens pas voir ça, ce n'est pas la peine.

SAINT-EXUPERY

Cette nuit-là je ne le vis pas se mettre en route.
Il s'était évadé sans bruit.
Quand je réussis à le rejoindre il marchait décidé, d'un pas rapide.
Il me dit seulement :

PETIT PRINCE

- Ah ! Tu es là... Tu as eu tort. Tu auras de la peine.

PETIT PRINCE

- J'aurai l'air d'être mort
et ce ne sera pas vrai...

SAINT-EXUPERY

Et il s'assit parce
qu'il avait peur.

83 Plus mystérieux que triste (♩. = 60)

94

101 *rall.....*

LE RETOUR

SAINTE-EXUPERY

Il fit un pas. Il n'y eut rien
qu'un éclair jaune près de sa cheville.

SAINTE-EXUPERY

Il demeura
un instant
immobile.

Il ne cria pas.

Petit P

109

6

Il tomba doucement
comme tombe un arbre.

Ça ne fit même
pas de bruit, à cause du sable.

Petit P

115

5

CHANT N° 11 : CODA

SAINT-EXUPERY

Et maintenant, bien sûr, ça fait six ans déjà...
 Maintenant je me suis un peu consolé. C'est-à-dire... pas tout à fait.
 Mais je sais bien qu'il est revenu à sa planète, et j'aime la nuit écouter les étoiles.

Alors je me demande : "Que s'est-il passé sur sa planète ? Peut-être bien que le mouton a mangé la fleur..."
 C'est là un bien grand mystère.
 Pour vous qui aimez aussi le petit prince, comme pour moi, rien de l'univers n'est semblable
 si quelque part, on ne sait où, un mouton que nous ne connaissons pas a, oui ou non, mangé une rose...

SAINT-EXUPERY

- Regardez le ciel. Demandez-vous :

Cantabile ♩ = 80

Voix 1 *mf* Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

Voix 2 Le mou-ton oui ou non

Voix 3

Voix 4

6

vx1 a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

vx2 a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous

vx3 Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

vx4 Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

N.b. S'il y a moins de 4 voix, raccourcir le canon de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 16 mesures (2*8 mesures) et enchaîner après avec la mesure 25.

CODA

11

vx1
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

vx2
Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

vx3
Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

vx4
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous

15

vx1
Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez

vx2
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez

vx3
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel

vx4
Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

20

vx1
comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan-ge. Et vous ver-rez comme tout chan-ge.

vx2
comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan-ge. Et vous ver-rez comme tout chan-ge.

vx3
et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan-ge. Et vous ver-rez comme tout chan-ge.

vx4
a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan-ge.

CODA

Espiègle ♩ = 108

choeur 25 *f* Et au-cu-ne gran-de per-sonne, au-cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan-ce,

choeur 29 que ça a telle-ment d'im-por-tan-ce au-cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan-ce, au

choeur 32 cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment que ça a telle-ment que ça a telle-ment d'im-por-

choeur 35 tan - ce!