

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL

# Un Petit Prince

## Partition piano-chant

Musique : Coralie Fayolle

Paroles : livret de Coralie Fayolle  
sur des extraits du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE  
33 minutes 23 s

Chant 1 : Dessine-moi un mouton  
Chant 2 : Une fleur unique au monde  
Chant 3 : Le vaniteux  
Chant 4 : Planète libre [texte à écrire avec les enfants]  
Chant 5 : Le businessman  
Chant 6 : L'allumeur de réverbères  
Chant 7 : Le serpent  
Chant 8 : Le renard  
Chant 9 : On ne voit bien qu'avec le cœur  
Chant 10 : Le retour  
Chant 11 : Coda

## CHANT N° 1 : DESSINE-MOI UN MOUTON

Calmemment  $\bullet = 72$

Choeur (Petit P)

Piano

Dm Dsus2

*p* S'il vous plaît, s'il vous plaît,

*SAINT-EXUPERY*

J'ai sauté sur mes pieds... ... comme si j'avais été frappé par la foudre. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement.

Petit P

6

des - si - ne - moi un mou-ton.

F#°/C#

*f* *pp*

Avec cette panne de moteur, je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or, mon petit bonhomme n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

- Mais... qu'est-ce que tu fais là?

Petit P

11

*p* S'il vous plaît, s'il vous plaît, des - si - ne - moi un mou-ton.

Dsus2

11

*p*

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY

Je sortis de ma poche une feuille de papier  
et un stylographe et comme je n'avais jamais  
dessiné un mouton, je refis, pour lui,

l'un des deux seuls dessins dont  
j'étais capable. Celui du serpent  
boa digérant un éléphant.

Et je fus stupéfait  
d'entendre le petit bonhomme  
me répondre :

16

Petit P

Calmement mais très articulé

(♩ = ♪) ♩ = 144

21

Petit P

B Em F#E Em F#E Em F#E Em F#E

*mf* Non! Non! Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. Ah...

26

Petit P

Dm E/D Dm E/D Dm E/D Dm E/D Cm

Non! Non! Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. *mf* Un bo-a

31

Petit P

Dm Cm Dm Em F#E Em F#E

c'est très dan-ge-reux, un é-lé-phant c'est très en-com-brant. *pp* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit.

DESSINE-MOI UN MOUTON

*rall. à peine ...*

Petit P

36 Em F#E Em F#E Dm E/D Dm Bb7/D

*p* Chez moi c'est tout pe - tit, c'est tout pe - tit. *mp* J'ai be - soïn d'un mou - ton.

**SAINT-EXUPERY** *A tempo*

41 Dm Dsus2 Em F#E

Alors j'ai dessiné.  
Il regarda attentivement, puis il me dit:

Des - si - ne - moi un mou - ton. *mf* Non! Non!

Petit P

47 Em F#E Em F#E Em F#E Dm E/D Dm E/D

Il est ma - la - de Fais - en un autre car ce - lui - ci est très ma - la - de Non! Non! C'est un bé - lier.

Petit P

52 Dm E/D Dm E/D Cm Dm Cm

Tu vois, il a des cornes, ce n'est pas un mou - ton Ce - lui - là est vrai - ment trop vieux. Je vou - drais qu'il vi - ve

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY

Alors, je griffonnai encore :

- Ça c'est une caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

57 Dm Em F#m/E Em F#m/E Em F#m/E Em F#m/E Dm E/D

etit P en-core plus long-temps. *mf* Oui! Oui!

This musical system covers measures 57 to 62. It features a vocal line for 'etit P' and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in D minor, followed by rests, and then the lyrics 'en-core plus long-temps.' and 'Oui! Oui!' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

63 Dm E/D Dm E/D Dm E/D Cm Dm

etit P Oui, c'est bien lui! C'est tout à fait comme ça que je le vou-lais mais crois-tu, qu'il faille beau-coup d'her-be,

This musical system covers measures 63 to 67. The vocal line continues with the lyrics 'Oui, c'est bien lui! C'est tout à fait comme ça que je le vou-lais mais crois-tu, qu'il faille beau-coup d'her-be,'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

SAINT-EXUPERY

- Pourquoi ?

68 Cm Dm Em F#m/E Em F#m/E Em F#m/E

etit P qu'il faille beau-coup d'her-be pour ce mou-*pp* ton Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. *p* Chez moi c'est tout pe-tit,

This musical system covers measures 68 to 72. The vocal line starts with the lyrics 'qu'il faille beau-coup d'her-be pour ce mou-*pp* ton' and 'c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. *p* Chez moi c'est tout pe-tit,'. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking.

SAINT-EXUPERY

- Ça suffira sûrement, c'est un tout petit mouton

73 Em F#m/E Dm E/D Dm B7/D Dm Dsus2

etit P c'est tout pe-tit. C'est un tout pe - tit mou-*mf* ton.

This musical system covers measures 73 to 77. The vocal line continues with the lyrics 'c'est tout pe-tit. C'est un tout pe - tit mou-*mf* ton.' The piano accompaniment concludes the system with chords and a final cadence.

SAINT-EXUPERY

Il pencha la tête vers le dessin :

PETIT PRINCE

- Pas si petit que ça... Tiens il s'est endormi...

SAINT-EXUPERY

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

## DESSINE-MOI UN MOUTON

*SAINT-EXUPERY*

Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait.

Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes.

Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé.

Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion, il me demanda :

*PETIT PRINCE*

- Qu'est-ce que c'est que cette chose-là ?

*SAINT-EXUPERY*

- Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.

*PETIT PRINCE*

- Alors, toi aussi tu viens du ciel !

*SAINT-EXUPERY*

- Tu viens donc d'une autre planète ?

Mais il ne me répondit pas.

Quelque temps après, le petit prince me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence :

*PETIT PRINCE*

- Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

*SAINT-EXUPERY*

- Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

*PETIT PRINCE*

- Même les fleurs qui ont des épines ?

*SAINT-EXUPERY*

- Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

*PETIT PRINCE*

- Alors les épines, à quoi servent-elles ?

*SAINT-EXUPERY*

Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée.

- Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs.

*PETIT PRINCE tutti enfants*

- Oh ! tu crois ?

## CHANT N° 2 : UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

SAINT-EXUPERY

- Mais non ! Mais non ! Je ne  
crois rien ! J'ai répondu  
n'importe quoi. Je m'occupe,  
moi, de choses sérieuses !

Avec colère ♩ = 152

Choeur (Petit P)

Piano

Petit P

Petit P

Dm E $\flat$  E

*p* De cho-ses sé-riou-ses, de cho-ses sé-riou-ses, de cho-ses sé-riou -  
*cresc. ....*

*f* *p* *cresc. ....*

7 Am  
ses *f* Tu parles comme les grandes per-son - nes! Tu con-fonds tout... Tu mé-langes tout...

12 Am  
12 *mp* Je con-nais une pla-nète où il ya un mon-sieur qui n'a ja-mais res-pi-ré une fleur,  
*tr~* *mp*

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

17 Am

Petit P

ni re-gar-dé une é-toile n'a ja-mais ai-mé per-son-ne et n'a ja-mais rien fait d'au-tre que des ad-di-tions et tou-te la jour - née, il

22 Am

Petit P

ré-pè-te comme toi: "je suis un homme sé-rieux, je suis un homme sé-rieux je suis un homme sé-rieux je suis un homme sé-rieux

27 Am Em F#7/E Em Am6/E Em

Petit P

*ff* "je suis un homme sé-rieux, *f* Il ya des mil-lions d'an-nées que les fleurs fra-briquent des é - pi - nes

32 Em F#7/E Em Am6/E Em Am

Petit P

Il y\_a des mil-lions d'an-nées que les mou - tons mangent quand même les fleurs... (rs) Et ce n'est pas sé-rieux?

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

36 Em/G F#7 B Am

Petit P

ce n'est pas sé-rieux? ce n'est pas sé-rieux de cher - cher à sa-voir pour-quoi elles se donnent tant de mal

42 Em/G F#7 B

Petit P

pour se fa - bri-quer des é - pi - nes des é - pines qui ne servent à rien?

47 Em F#7b5/E Em F#7b5/E (♩ = ♩) Em Am6/E Em Am6/E

Petit P

*ff* Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

54 Em Am6/E Em Am6/E Em Em/D C C/B Am6 C/G F#m7b5 B/D#

Petit P

*p* Si quel-qu'un aime u - ne fleur qui n'ex-iste qu'à un ex-em-plai-re dans les mil - lions d'é-toi-les, dans les mil - lions d'é-toi-les

*rall. ....*

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

*A tempo*

62

Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Vx1 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part,

Vx2 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là

Vx3 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma

Vx4 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part."

69

Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Vx1 quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx2 quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx3 fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part."

Vx4 Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part,

*N.b.* S'il y a moins de 4 voix pour le canon, raccourcir de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 9 mesures (2\*4 mesures +1) et enchaîner après directement avec la mesure 78.

## UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

76 Em Am6/E Em Em F#7b5/E Em F#7b5/E

Vx1 *ff* Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

Vx2 *ff* Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

Vx3 *ff* Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

Vx4 *ff* Ce n'est pas im-por - tant? Ce n'est pas im-por - tant ça?!

quel-que part." là

76 *ff*

**SAINT-EXUPERY**

Et il éclata brusquement en sanglots en pensant à la fleur dont il était très amoureux.

Un jour, pour chercher une occupation, pour s'instruire, le petit prince décida de quitter sa planète et d'en visiter d'autres.

Au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité.

C'était bien commode pour faire chauffer le petit déjeuner du matin.

Quand il arrosa une dernière fois la fleur, il se découvrit l'envie de pleurer.

**PETIT PRINCE**

- Adieu.

**LA FLEUR**

- Adieu. Tâche d'être heureux.

Quant à moi, je ne crains rien. J'ai mes griffes.

**SAINT-EXUPERY**

Et elle montrait naïvement ses quatre épines.

## CHANT N° 3 : LE VANITEUX

**SAINT-EXUPERY**

Son voyage commença dans la région  
des astéroïdes numéros 325, 326, 327, 328, 329 et 330.  
Et il arriva sur une planète habitée par un vaniteux :

**LE VANITEUX**  
- Ah! ah! Voilà  
la visite d'un  
admirateur!

**SAINT-EXUPERY**  
s'écria de loin le vaniteux  
dès qu'il l'aperçut.  
Car, pour les vaniteux,  
les autres hommes sont  
des admirateurs.

Très précis ♩ = 144

Piano

**PETIT PRINCE**  
- Bonjour,  
vous avez un  
drôle de chapeau.

Le vaniteux

Vaniteux

6 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5

C'est pour sa-lu-er,

Vaniteux

12 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5

c'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er quand on m'ac-cla - me. C'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er,

LE VANITEUX

17 D5 C5 D5

Vaniteux

c'est pour sa - lu - er quand on m'ac - cla - me. Mal-heu-reu-se-ment il ne pas - se ja-mais per-son-ne par i -

21 D5 C5 D5 C5 mains D5 C5

Petit P

*mf* Ah oui?

Vaniteux

*mf* ci. Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre

*Le vaniteux salue modestement en soulevant son chapeau.*

26 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5 C5

Petit P

Vaniteux

Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre

32 D5 C5 D5 C5 D5 C5 D5

Petit P

Vaniteux

Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre

*N.b.* Ce passage peut se jouer à deux groupes ou un seul et on peut bien sûr improviser d'autres rythmes (individuels ou collectifs).

LE VANITEUX

SAINT-EXUPERY

Mais le vaniteux ne l'entendit pas.  
Les vaniteux n'entendent jamais que les louanges.

LE VANITEUX

- Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ?

37 C5 D5

Petit P

Et pour que le cha-peau tom-be, que faut-il fai-re?

37

*pp*

PETIT PRINCE

- Qu'est-ce que signifie admirer?

44 tempo de valse  $\text{♩} = 44$  ( $\text{♩} = 132$ )

Vaniteux

44

*mp* Ad-mi - rer si-gni - fie re-con - naî-tre que je suis l'hom-me le plus

*p* *mp*

52 Bm7 Em7 A7 D D G7Maj C#m7

Vaniteux

52

beau, le plus ri - che et le plus in-tel - li - gent *f* le plus beau, le plus ri - che, et le mieux ha - bil -

*f*

59 F#m7 Bm7 Em7 A7 D D G7Maj

Petit P

59

*pp* Mais tu es seul sur ta pla - nè - te, tu es

Vaniteux

59

lé, le plus in - tel - li - gent de la pla - nè - te

*pp*

LE VANITEUX

66

C#m7 F#m7 Bm7 Em7 A7 D D

Petit P  
seul sur ta pla - nè - te, *f* Je t'ad - mi - re, je t'ad -

Vaniteux  
*mp* Fais-moi ce plai - sir. Ad - mi-re moi quand mê - me!

73

G7Maj C#m7 F#m7 Bm7 Em7 A7 D

Petit P  
mi - re, tu es l'hom-me le plus beau le plus riche et le plus in - tel-li-gent *p<sub>sub</sub>* de la pla - nè - te!

Vaniteux

*p<sub>sub</sub>*

**SAINT-EXUPERY**  
Et le petit prince  
s'en fut.

Espiègle (♩ = 90)

81

Petit P  
*f* Les gran-des per-son-nes sont dé-ci-dé - ment *p* bien bi-zar-rés

Vaniteux

*f* *p*

## CHANT N° 4 : PLANÈTE LIBRE

(Texte à écrire avec les enfants)

### PETIT PRINCE

- Bonjour,

- Bonjour, dit...

3 phrases proposées comme suit:

A B A C A'

mais on peut changer!

(♩. = 52)

Choeur

Piano

8

14

Choeur

Piano

Chords: A, A, D, D/F, Em7, Em7, D/A, A7, D, A, D, D/F, Em7, Em7, D/A, A7, D, B, F#m, G#m7(b5)/F#

Dynamics: mp, p

PLANÈTE LIBRE

The musical score is organized into systems, each containing a choir part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

**System 1 (Measures 21-26):**  
 Chords: F#m, G#m7(b5)/F#, F#m, G#m7(b5)/F#, F#m, C#7(b9)/F#, F#m.  
 The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

**System 2 (Measures 27-32):**  
 Chords: F#m (2.), A, D, D/F, Em7, Em7, D/A.  
 A first ending bracket labeled '1.' spans measures 27-32.

**System 3 (Measures 33-39):**  
 Chords: A7, D, A, D, D/F, Em7, Em7.  
 A second ending bracket labeled '2.' spans measures 33-39.

**System 4 (Measures 40-45):**  
 Chords: D/A, A7, D, C, G, G.  
 A dynamic marking of *f* (forte) is present. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 40-45.

**System 5 (Measures 46-51):**  
 Chords: D/F, D/F, Em7, A7, D, D7.

PLANETE LIBRE

Choeur

52 G G D/F D/F E7 E7

58 A A7 A' D D/F Em7 Em7 D/A

65 A7 D A D D/F Em7 Em7 D/A

73 B7/A Em/A G#dim/A D/A A7 D

cresc. ....

cresc. ....

## CHANT N° 5: LE BUSINESSMAN

**SAINT-EXUPERY**

Voici la planète du businessman.

Un homme si occupé qu'il ne lève même pas la tête à l'arrivée du petit prince.

**PETIT PRINCE**

- Bonjour! (*pas de réponse*) Bonjour! (*pas de réponse*)

Bonjour!

**LE BUSINESSMAN**

- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze.

Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit.

Vingt-six et cinq trente et un. Ouf !

Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

**PETIT PRINCE (tutti enfants) :**

- Cinq cent un millions de quoi ?

Très mécanique et articulé (♩ = 150)

**Choeur**

**Piano** *mf*

**Businessman** *mf*

**Petit P** *mf*

**Businessman**

De ces pe-ti-tes choses que l'on voit dans le ciel, ces pe-tites choses do-rées qui font rê-vas-ser.

Que fais-tu de ces é-toi-les?

Ce que j'en fais? Rien. Je les pos-sè-de. Et ça me sert à

Chords: C#m, D#m7(♭5)/C#, C#m, D#m7(♭5)/C#

LE BUSINESSMAN

14 D#m7(b5)/C# C#m D#m7(b5)/C#

Petit P

Busines-  
sman

A quoi sert - il d'ê - tre ri - che?

ê - tre ri - che. A en a-che-ter d'au-tres si quel-qu'un en trou - ve.

19 C#m D#m7(b5)/C# C#m

Petit P

Busines-  
sman

Que fais - tu de ces é - toi - les?

Je les pos-sè - de, elles sont à moi. Je suis un homme sé-rieux!

24 D#m7(b5)/C# C#m D#m7(b5)/C# C#m

Petit P

Busines-  
sman

C'est dif-fi-ci - le. Je les compte et je les re - comp - te: Cinq cent un mil-lions six cent vingt -

28 D#m7(b5)/C# C#m D#m7(b5)/C# *rall. la 2ème fois. . . . .*

Petit P

Busines-  
sman

Cinq cent un mil-lions six cent vingt - deux mille sept cent trente et un.

deux mille sept cent trente et un. Je suis sé - rieux, moi, je suis pré - cis!

LE BUSINESSMAN

*rall. à peine ...* (♩ = ♩) Tendrement (♩ = 50)

*A tempo*

Petit P

31 G#7 G#7/C C#m D#m7(b5)/A

*p* Moi, je pos - sè - de u - ne fleur — que j'ar -

37 D#m7(b5)/F C#m/E G#/D# G#7/C C#m D#m7(b5)/A

ro - se tous les jours. Moi, je pos - sè - de trois vol - cans — que je ra -

43 D#m7(b5)/F C#m/E G# A E/G# B7/F# E

mone tou - tes les se - mai - nes. C'est u - tile à mes vol - cans, c'est u - tile à ma fleur, c'est u -

50 G#/D# C#m F#m/A C#m7/G# D#m7(b5)/F C#m/E D#m11,7(5b) G#7add13min

*p* tile que je les pos - sè - de. Mais toi, tu n'es pas u - ti - le, tu n'es pas u - tile aux é - toi - les.

*rall.....*

**SAINT EXUPERY** (sur la tenue du point d'orgue)

Le businessman ouvrit la bouche mais ne trouva rien à répondre, et le petit prince s'en fut.

LE BUSINESSMAN

Espiègle  $\text{♩} = 90$

Petit P

58

*f* Les gran-des per-son-nes sont dé-ci-dé - ment *p* tout à fait, tout à fait, *cresc.*

Petit P

64

tout à fait, tout à fait, *f* tout à fait ex - tra - or - di - naires!

Vx2

tout à fait ex - tra - or - di - naires!

64

*f*

8va - - -

## CHANT N° 6 : L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

### SAINT-EXUPÉRY

La planète suivante était très curieuse. C'était la plus petite de toutes.

Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères.

Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur.

Quand il éteint son réverbère, ça endort la fleur ou l'étoile.

C'est une occupation très jolie. C'est véritablement utile puisque c'est joli.

Avec une évidence imperturbable

**PETIT PRINCE**  
- Bonjour.  
Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ?

Choeur

*mf* C'est la con-si - gne, c'est la con-si - gne. Bon-

Piano

*mf*

**PETIT PRINCE**  
- Qu'est-ce que la consigne ?

Allumeur réverbères

jour. C'est d'é-tein - dre mon ré-ver-bè - re. C'est d'é-tein - dre mon ré-ver-bè - re. Bon - soir.

**SAINT-EXUPÉRY**  
Et il le ralluma. \*

**PETIT PRINCE**  
- Mais pourquoi viens-tu de le rallumer ?

Allumeur réverbères

C'est la con-si - gne, C'est la con-si - gne, Il n'y a rien à com-pren - dre,

**PETIT PRINCE**  
- Je ne comprends pas

\* Si la scène est jouée, les indications du narrateur Saint-Exupéry deviennent inutiles.

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

SAINT-EXUPERY  
Et il éteignit  
son réverbère.

14

Allumeur réverbères

Il n'y a rien à com-pren-dre, La con-si-gne, c'est la con-si-gne. La con-si-gne, c'est la con-si-gne. Bon - jour.

L'ALLUMEUR DE REVERBERES

- Je fais là un métier terrible.  
Autrefois j'éteignais le matin et  
j'allumais le soir. J'avais le reste  
du jour pour me reposer, et le  
reste de la nuit pour dormir...

PETIT PRINCE  
- Et, depuis cette époque,  
la consigne a changé?

18

Allumeur réverbères

*ad lib. (avec le texte)*  
La con-si-gne n'a pas chan-gé, La con-si-gne n'a pas chan-gé.

23

Allumeur réverbères

C'est bien là le dra - me! La pla-nète d'an-née en an-née a tour-né de plus en plus vite, et la con-si-gne n'a pas chan-gé,

28

Allumeur réverbères

la con-si-gne n'a pas chan-gé. A-lors main-te-nant qu'elle fait un tour par mi-nu-te, je n'ai plus une se-

PETIT PRINCE  
- Et alors?

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

33  
Allumeur réverbères

con-de de re-pos. J'al-lume et j'é-teins u-ne fois par mi-nu-te, j'al-lume et j'é-teins u-ne fois par mi-nu-te!

**PETIT PRINCE**  
- Ça c'est drôle!

38  
Allumeur réverbères

Ce n'est pas drôle du tout, ce n'est pas drôle du tout. ça fait dé-jà un mois que nous par-lons en-

**PETIT PRINCE**  
- Un mois?

42  
Allumeur réverbères

sem-ble Oui. Tren-te mi-nu-te, tren-te jours! Bon-soir.

**SAINT-EXUPERY**

Et il ralluma son réverbère.

Le petit prince le regarda et aima cet allumeur qui était tellement fidèle à la consigne.

**PETIT PRINCE**

- Celui-là est le seul dont j'eusse pu faire mon ami.

Mais sa planète est vraiment trop petite. Il n'y a pas de place pour deux...

## CHANT N° 7 : LE SERPENT

**SAINT-EXUPERY**

La septième planète fut donc la Terre.  
Le petit prince fut bien surpris de ne voir personne  
quand un anneau couleur de lune remua dans le sable.  
C'était le serpent.

**PETIT PRINCE**

- Bonne nuit,

**SAINT-EXUPERY**

fit le petit prince à tout hasard.

**LE SERPENT**

- Bonne nuit.

**PETIT PRINCE**

- Sur quelle planète suis-je tombé ?

**LE SERPENT**

- Sur la Terre, en Afrique. Ici c'est le désert.

**SAINT-EXUPERY**

Le petit prince s'assit sur une pierre et leva les yeux vers le ciel :

**PETIT PRINCE**

- Je me demande si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne.  
Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous... Mais comme elle est loin !

**LE SERPENT**

- Elle est belle.

**SAINT-EXUPERY**  
Le petit prince regarda  
longtemps le serpent :

**PETIT PRINCE**  
- Tu es une drôle de bête,  
mince comme un doigt...

Plus mystérieux que triste (♩. = 60) (le serpent) Am Em7/B Am/C Em7/B

Choeur

*p* Mais... je suis plus puis - sant

Piano

*pp* *p*

7 Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em/G F#m7(♭5) B7 E Am Em7/B Am/C Em7/B

Serpent

que le doigt d'un roi, — je puis — t'em por - ter plus loin qu'un na - vi - re. Je suis plus puis - sant

LE SERPENT

Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em/G F#m7(b5) B7 E F7Maj

Serpent 15

que le doigt d'un roi, — ce - lui — que je touche, je le rends à la terre dont il est sor - ti. Mais tu es pur — et

Dm/F E F7Maj Dm/F E

Serpent 22

tu viens d'une é - toi - le, Mais tu es pur — et tu viens d'une é - toi - le, *p* Je

Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em/G F#m7(b5) B7 E

Serpent 29

suis plus puis - sant que le doigt d'un roi, —

Am Fm Am Fm Am Am Em/G

Serpent 37

*pp* Tu me fais pi - tié, toi si fai - ble sur cet - te Terre de gra - nit... (t) *p* Je puis t'ai - der un jour si tu re - gret - tes

LE SERPENT

44 F#m7(b5) B7 E Dm Am/C Bm7(b5)add11 Am/C F#m7(b5) B7 E

Serpent trop ta pla - nè - te.

Petit P *p* Oh! J'ai très bien com - pris. Mais pour - quoi par - les - tu tou - jours par é - nig - mes?

51 Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am Em7/B Am/C Em7/B Am

Serpent *p* Je les ré - sous tou - tes. Je les ré - sous tou - tes, tou - tes, tou - tes.

## CHANT N° 8 : LE RENARD

**LE RENARD**

- Bonjour.

**PETIT PRINCE**

- Bonjour.

**SAINT-EXUPERY**

Le petit prince se retourna mais ne vit rien.

**LE RENARD**

- Je suis là, sous le pommier...

**PETIT PRINCE**

- Qui es-tu ? Tu es bien joli...

**LE RENARD**

- Je suis un renard.

Tendrement ♩ = 120  
(♩ = 40)

Choeur (Petit P)  
Am (Petit Prince) Am Bm7(♭5)/A G/A Am  
*p* Viens jou - er a - vec moi, je suis tel - le - ment tris - te.

Piano  
*p*

7 Em/A Dm/A G/A E7/A Am Bm7(♭5)/A G/A  
rall. à peine ... A tempo  
Petit P  
*p* Qu'est - ce que si - gni - fic "ap - pri - voi -

Renard  
*p* Je ne puis pas jou - er a - vec toi. Je ne suis pas ap - pri - voi - sé.

N.b. Le numéro 8 (*Le renard*) s'enchaîne au numéro 9 (*On ne voit bien qu'avec le coeur*).

LE RENARD

14 Am Em/E Dm/A Em7 E9min *rall.....*

Petit P ser"?" cré-er des liens?

Renard C'est u-ne chose trop ou-bli-ée. ça si-gni-fie "cré-er des liens..."

20 *A tempo* ♩ = 120 Am(add 9) E7b9-6/B Am(add 9)

Renard *mf* Tu n'es en - core pour moi \_\_\_ qu'un tout pe - tit gar-çon, gar-çon sem - blable à cent mil - le pe-tits gar-

24 E7b9-6/B Am(add 9) E7b9-6/B Am(add 9)/C E7b9-6/B

Renard çons. Et je ne suis pour toi \_\_\_ qu'un tout pe - tit re-nard, re-nard sem - blable à cent mil-le pe-tits re-

28 Am(add 9) A7b9-6 Dm6 (add9) E7b9-6/F G7

Renard nards. Je n'ai pas be- so-in de toi, \_\_\_ tu n'as pas be- so-in de moi \_\_\_ non plus, non

LE RENARD

Renard

E E7b9-6/B Am(add9) E7b9-6/B Am(add9) E7b9-6/B

32 plus. Car je ne suis pour toi qu'un tout pe - tit re-nard, re-nard sem - blable à cent mil - le pe-tits re - nards. Et toi tu

Renard

Am(add9) E7b9-6/B Am(add9)/C E7b9-6/B Am(add9)

37 n'es pour moi qu'un tout pe - tit gar-çon, gar-çon sem - blable à cent mil-le pe-tits gar - çons. Mais... Si tu m'ap-pri-  
court

pp

Renard

Dm7 G7 C7Maj F7Maj Bm7(b5) E7b9-6/B Am(add9) Dm7 G7

41 voi-ses, mais si tu m'ap-pri - voi-ses nous au-rons be - soïn l'un de l'au - tre. Si tu m'ap-pri - voi-ses mais si tu m'ap-pri-

Renard

C7Maj F7Maj Bm7(b5) E7b9-6/B Am(add9) E7b9-6/B

46 voi - ses nous au-rons be - soïn l'un de l'au - tre. Et tu se - ras pour moi u-nique au mon - de, et je se-

LE RENARD

E7b9-6/B                      Am(add9)                      A7b9-6                      Dm6(add9)                      E7b9-6/F

Petit P

Renard

51

*mf* Je com-mence à com-prendre, je com-mence à com-prendre, je

rai pour toi — u-nique au mon - de.

G7                      E                      E7b9-6/B                      Am(add9)                      E7b9-6/B

Petit P

Renard

55

crois, je crois. Je crois qu'il ya une fleur — qui m'a ap - pri - voi - sé, je crois vrai -

Am(add9)/C                      E7b9-6/B                      Am(add9)

Petit P

Renard

59

ment que ma fleur m'a ap - pri - voi - sé.

*f*                      *pp*

*SAINT EXUPERY*  
Le renard regarda longtemps le petit prince :

Dsus2

LE RENARD

**PETIT PRINCE**  
 - Je veux bien mais je n'ai pas  
 beaucoup de temps. J'ai des amis  
 à découvrir et beaucoup de choses  
 à connaître.

**LE RENARD**  
 - On ne connaît que les  
 choses que l'on apprivoise.  
 Si tu veux un ami,  
 apprivoise-moi !

Renard

64 S'il te plaît... s'il te plaît... a - lors, ap - pri - voi - se - moi!

**PETIT PRINCE**  
 - Que faut-il faire ?

Simple et précis (♩ = 96)

Renard

70 D G/D D G/D D G/D D G/D D 3 G/D 3 D 3 G/D D 3 G/D 3 D 3 G/D  
*mp* Il faut ê - tre très pa - tient, tu t'as - soi - ras d'a - bord loin de moi. Je te re - gar - de - rai du coin de l'oeil.

*Red.*

Renard

74 D G/D D G/D D G/D D C7 F 3 Bb/F 3 F 3 Bb/F F 3 Bb/F 3 F 3 Bb/F  
 Tu ne di - ras rien, tu ne di - ras rien. *mf* Le len - de - main tu re - vien - dras, un peu plus près tu t'as - soi - ras.

*Red.*

*Red.*

Renard

78 F 3 Bb/F 3 F 3 Bb/F F Bb/F F 3 Bb/F F Bb/F F 3 Bb/F F Eb7  
 Je t'at - ten - drai et m'in - quiè - te - rai si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure,

*Red.*

*Red.*

**LE RENARD**

82

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab

Renard Plus l'heure a - van - ce - ra, plus je me sen - ti - rai heu - reux. Je dé - cou - vri - rai le prix du bon - heur!

82

*And.*

<b>SAINT-EXUPERY</b>	<b>LE RENARD</b>
Ainsi le petit prince	- Puisque tu es mon ami,
apprivoisa le renard.	je te confie mon secret :

85

Ab Db/Ab Ab Db/Ab

Renard si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure,

85

*p*

*And.*

*ATTACA n°9*

## CHANT N° 9 : ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

### LE RENARD

- On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

*Cantabile* (♩ = 96)

Ab Bbm7/Ab Ab7Maj Bbm7/Ab Bbm/Eb Ab Bbm7/Ab

Renard *mf* On ne voit bien qu'a-vec le cœur.

Public *mf* On ne voit bien qu'a-vec le cœur.

Piano *mf*

Ab Fm Eb7/Bb Eb7 Ab Bbm7/Ab Ab Fm

Renard L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le cœur. L'es-sen-tiel est in-vi-

Public L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le cœur. L'es-sen-tiel est in-vi-

*N.b.* Le numéro 9 s'enchaîne au numéro 8 (*Le renard*) mais peut être chanté indépendamment.

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

12

Renard

Public

si-ble pour les yeux. *p* C'est le temps que tu as per - du pour ta ro - se qui fait ta rose si im - por - tan - te,

si-ble pour les yeux.

*E♭7/B♭ E♭7 A♭ Cm Cm7 Dm7(♭5)/C Cm Dm7(♭5)/A♭ Gsus4 G*

17

Renard

Public

Tu de-viens res-pon-sa-ble de ta ro - se, car tu l'as ap - pri-voi-sée. *mf* On ne voit bien qu'a-vec le coeur.

*mf* On ne voit bien qu'a-vec le coeur.

*rall... A tempo*

*Cm Cm7 Dm7(♭5)/C CmDm7(♭5)/A♭ G E♭7 A♭ B♭m7/A♭*

23

Renard

Public

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

*A♭ Fm E♭7/B♭ E♭7 A♭ B♭m7/A♭ A♭ Fm E♭7/B♭ E♭7 A♭*

## CHANT N° 10 : LE RETOUR

*SAINTE-EXUPÉRY*

Il y avait, à côté du puits dans le désert, un vieux mur de pierre.  
Et un soir, j'aperçus de loin mon petit prince assis là-haut, les jambes pendantes.  
Je l'entendis qui parlait :

*PETIT PRINCE*

- Tu ne t'en souviens donc pas ? Ce n'est pas tout à fait ici !

*SAINTE-EXUPÉRY*

Une autre voix lui répondit sans doute, puisqu'il répliqua :

*PETIT PRINCE*

- Si ! Si ! C'est bien le jour, mais ce n'est pas ici l'endroit...

*SAINTE-EXUPÉRY*

Je ne voyais ni n'entendais toujours personne. Pourtant le petit prince répliqua de nouveau :

*PETIT PRINCE*

- ... Bien sûr. Tu verras où commence ma trace dans le sable.  
Tu n'as qu'à m'y attendre. J'y serai cette nuit.

*SAINTE-EXUPÉRY*

J'étais à vingt mètres du mur et je ne voyais toujours rien.

*PETIT PRINCE, après un silence*

- Tu as du bon venin ? Tu es sûr de ne pas me faire souffrir longtemps ?

*SAINTE-EXUPÉRY*

Je fis halte, le cœur serré, mais je ne comprenais toujours pas.

*PETIT PRINCE*

- Maintenant, va-t'en... je veux descendre !

*SAINTE-EXUPÉRY*

Alors j'abaissai moi-même les yeux vers le pied du mur, et je fis un bond !  
Il était là, dressé vers le petit prince, un de ces serpents jaunes qui vous exécutent en trente secondes.  
Tout en fouillant ma poche pour en tirer mon revolver, je pris le pas de course, mais,  
au bruit que je fis, le serpent se faufila entre les pierres.

- Quelle est cette histoire-là ! Tu parles maintenant avec les serpents !

Le petit prince me regarda gravement et il me dit :

LE RETOUR

Calmement mais très articulé

Choeur (Petit P)

*mf*

Je suis con-tent que ton a-vion soit ré-pa-ré. Je suis con-tent, tu vas pou-voir ren-trer chez toi.

Piano

*mf*

Petit P

Moi aus - si, c'est au - jour'd'hui. C'est au - jour-dhui que je vais ren - trer chez moi. Mais chez moi

Petit P

c'est beau-coup plus loin. bien plus dif-fi - ci - le de ren-trer chez moi. Je suis con-tent car je pars a-vec ton mou-ton.

Petit P

Je suis con-tent car j'ai la caisse pour le mou-ton. Je suis con-tent mais j'ai aus-si un peu peur. Et ce soir je crois que j'au-

Petit P

rais en-core plus peur. Cet-te nuit, ça fe-ra un an. Mon é-toile se-ra juste au des-sus de nous. Chez moi c'est trop pe-tit pour

LE RETOUR

27 Em F# / E Em F# / E Em F# / E Dm E / D Dm Bb7 / D Eb Ebdim

Petit P  
 qu'on voit mon é - toi - le Mon é-toile ça se-ra pour toi une des é - toi - les. A-lors tout-tes les é - toi - les, tu aime-ras les

33 *rall. ....* (♩ = ♩) *A tempo* Cantabile

Petit P  
 re - gar - der Elles se-ront toutes tes a - - - mies. *mp* Quand tu re - gar-de - ras les é -

40 Dm C9sus4 Bb F / A Gm7 C9sus4 F Am

Petit P  
 toi - les la nuit, puis-que j'ha-bi-te - rai et ri - rai dans l'une d'el-les, A - lors ce se-ra pour toi comme si

48 Dm C9sus4 Bb F / A Gm7 C9sus4 Bb

Petit P  
 elles ri - aient tou - tes Et tu au-ras en - vie de rire a - vec moi. Quand tu se-ras con-so-

55 F / A Gm7sus4 C9sus4 F Am Dm C9sus4 Bb F / A

Petit P  
 lé, tu ou - vri-ras la fe - nê-tre. Et tous tes a - mis se-ront bien é - ton - nés de t'en-ten-dre ri - re en -

## LE RETOUR

64 Gm7 C9sus4 F Gm7/F F Gm7/F F Gm7/F

Petit P  
vx2

gar - dant le ciel. *p* Tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa-vent ri - re, Tu au - ras, toi, des é -

64

Petit P  
vx2

toiles qui sa-vent ri - re, Tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa-vent ri - re, Tu au - ras, toi, des é -

72 F Gm7/F F Gm7/F F Gm7/F F Gm7/F

Petit P  
vx2

Tu au - ras des é - toi - les. Tu au - ras

72

Petit P  
vx2

80 F Gm7/F

Petit P  
vx2

toiles qui sa-vent ri - re,

des é - toi - les.

80

Petit P  
vx2

**SAINT-EXUPERY**

Et il rit encore. Puis il redevint sérieux :

**PETIT PRINCE**

- Cette nuit... tu sais... ne viens pas.

J'aurai l'air d'avoir mal... j'aurai un peu l'air de mourir.

C'est comme ça. Ne viens pas voir ça, ce n'est pas la peine.

**SAINT-EXUPERY**

Cette nuit-là je ne le vis pas se mettre en route.

Il s'était évadé sans bruit.

Quand je réussis à le rejoindre il marchait décidé, d'un pas rapide.

Il me dit seulement :

**PETIT PRINCE**

- Ah ! Tu es là... Tu as eu tort. Tu auras de la peine.

LE RETOUR

**PETIT PRINCE**  
- J'aurai l'air d'être mort  
et ce ne sera pas vrai...

**SAINT-EXUPERY**  
Et il s'assit parce  
qu'il avait peur.

Plus mystérieux que triste (♩. = 60)

83 B♭m Fm7/C B♭m/D♭ Fm7/C B♭m Fm7/C B♭m/D♭ Fm7/C B♭m Fm7/C B♭m/D♭ Fm7/C B♭m Fm7/C

Petit P *pp* Tu sais, ma fleur... j'en suis res-pon-

83 *pp*

90 B♭m/D♭ Fm7/C Bm Fm/Ab Gm7(♭5) C7 F B♭m G♭m

Petit P sa - ble! Elle est tel-le-ment fai -

90 *pp*

97 B♭m G♭m B♭m B♭m Fm/Ab Gm7(♭5) C7

Petit P ble! tel - le-ment na - î - - - ve! Elle n'a que quatre é - pines pour la pro - té - ger con - tre le

97 *p*

**SAINT-EXUPERY**  
Il fit un pas. Il n'y eut rien  
qu'un éclair jaune près de sa cheville.

103 F G♭7Maj E♭m/G♭ F G♭7Maj E♭m/G♭ F

Petit P *rall.....*  
mon - de. Voi - là... c'est tout... Voi - là... c'est tout...

103

**LE RETOUR**

**SAINT-EXUPERY**

**Il demeura  
un instant  
immobile.**

**Il ne cria pas.**

**Il tomba doucement  
comme tombe un arbre.**

*A tempo*

111 Bbm Gbm Bbm Gbm Bbm

*pp*

**Ça ne fit même  
pas de bruit, à cause du sable.**

116 Gbm Bbm Gbm Bbm

## CHANT N° 11 : CODA

### SAINT-EXUPERY

Et maintenant, bien sûr, ça fait six ans déjà...  
 Maintenant je me suis un peu consolé. C'est-à-dire... pas tout à fait.  
 Mais je sais bien qu'il est revenu à sa planète, et j'aime la nuit écouter les étoiles.

Alors je me demande : "Que s'est-il passé sur sa planète ? Peut-être bien que le mouton a mangé la fleur..."  
 C'est là un bien grand mystère.  
 Pour vous qui aimez aussi le petit prince, comme pour moi, rien de l'univers n'est semblable  
 si quelque part, on ne sait où, un mouton que nous ne connaissons pas a, oui ou non, mangé une rose...

### SAINT-EXUPERY

- Regardez le ciel. Demandez-vous :

Cantabile ♩ = 80

D5 Dsus2 D Dsus2 D5 Dsus2 D Dsus2 D5 Dsus2 D Dsus2 D5 Dsus2 D Dsus2

Choeur *mf* Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur?

Piano *mf*

D A7sus4/D D A7sus4/D

5

Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez

Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel

Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

Le mou-ton oui ou non

CODA

D A7sus4/D D A7sus4/D

D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D

N.b. S'il y a moins de 4 voix, raccourcir le canon de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 16 mesures (2\*8 mesures) et enchaîner après avec la mesure 25.

**CODA**

D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D D A7sus4/D

20  
comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge.  
comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver rez comme tout chan - ge.  
et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge.  
a - t'il man - gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

Espiègle ♩ = 108

A D A7 D D A7sus4/D D

25  
*f* Et au-cu-ne gran-de per-sonne, au-cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce,  
*f*

D A7sus4/D D G A7/E D/F# B/D Em A/C# D

29  
que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce au-cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce, au

CODA

32 G A7/E D/F# B/D A7 Bm/A A7

cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment que ça a telle-ment que ça a telle-ment d'im - por -

35 D

tan - - - ce!